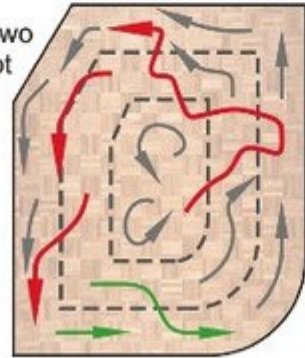
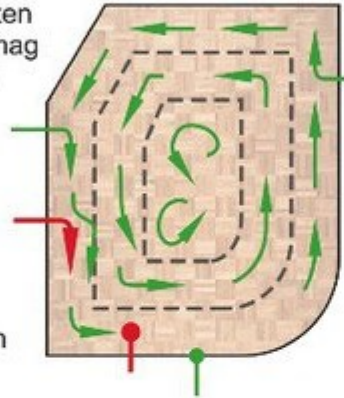


# Tanzfluss im Tango

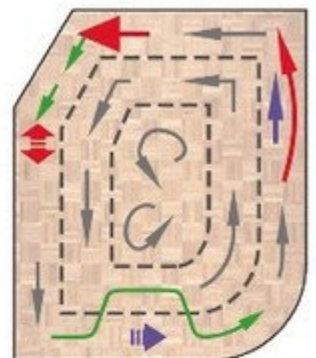
... wurde sich nicht nur so zum Spaß ausgedacht, sondern damit man sich beim Tanzen auf die Musik und den Partner konzentrieren kann. Das geht aber nicht, wenn man ständig vor Kollisionen auf der Hut sein muss und die Konzentration komplett für umherschweifende Paare verbraten wird. Daher:

- ✓ Den **Spuren** folgen und möglichst selten wechseln.\* Das Konzept von Spuren mag einem ominös erscheinen. Ist aber so!
- ✓ Entgegengetzt des Urzeigersinns
- ✓ Tanzfläche betreten, wenn Platz ist und uns das Paar links bemerkt hat
- ✗ Nicht neben einem Paar anfangen und dieses abdrängen\*
- ✗ Nicht so lange warten oder so langsam tanzen, dass man Stau verursacht\*
- ✗ Nicht mit einem Rückwärtsschritt anfangen
- ✗ Nicht zwischen den Spuren tanzen ("Mittelstreifenfahrer" sind so nervig wie auf der Autobahn)
- ✗ Nicht einfach so in Lücken hineintanzen, wo gerade mal Platz ist. Das bringt überhaupt gar nichts und erzeugt nur Chaos.\*
- ✗ Nicht den Weg Anderer schneiden\*
- ! Die Bahn nur dann wechseln, wenn man auch dort bleiben will oder ausnahmsweise mal überholen muss\*
- ✓ Beim Bahnwechsel darauf achten, dass man bemerkt wurde und genug Platz hat. Anderen den Platz lassen.\*
- ! An alle Fußgänger: Tänzer haben Vorfahrt!



\* fast wie auf der Autobahn

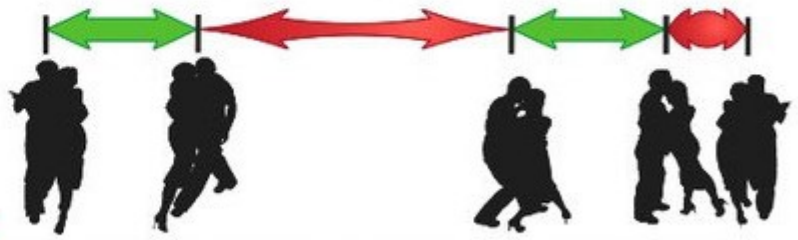
- ✓ Wenn es sich mal staut, trotzdem in der Reihe bleiben, denn meist ist es nach dem Überholen auch nicht besser.
- ✗ **Nicht drängeln!** Der Vordermann muss sich ja noch drehen können.
- ✗ Wenn vor einem viel Platz ist, nicht einschlafen oder gar rückwärts gehen (das erwartet der Hintermann nicht)
- ✓ Wenn es denn doch mal sein muss: **Links** überholen, **LINKS!**
- ✗ Noch einmal zum Mitmeißeln: **Nicht** rechts überholen! Wie auf der Autobahn (toter Winkel und so)



- ✓ Aus den Augenwinkeln die benachbarten Paare wahrnehmen.
- ✗ Nicht nur auf die Füße der Partnerin starren, dann können bald alle entspannter der Musik lauschen
- ! Kleine Drehungen auf der Stelle können dabei helfen
- ! Mädels: Ganchos und Boleos bitte nur wenn ihr wisst, dass da Platz ist oder ihr eurem Partner voll vertraut. Unfälle sind eben nicht immer zu 100% die Schuld des Partners.



- ✓ Gleichverteilung anstreben (vorn etwa so viel Platz wie hinten)
- ! Vorsicht: Ein Rückwärtsschritt und eine Drehung können zusammen so viel Platz verbrauchen wie zwei Rückwärtsschritte



Anregungen, Lob und Kritik (mit Ausnahme von abwertenden Anspielungen auf mein eigenes Tanzverhalten) bitte an [dirk@apitz.com](mailto:dirk@apitz.com)